

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля)

Психология художественного творчества

Наименование ОПОП ВО

43.03.01 Сервис. Digital-коммуникации в сервисе

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Дисциплина «Психология художественного творчества» предназначена для ознакомления студентов с экзистенциальной психологией, раскрывающей основной смысл человеческого существования, показывающей, что культура и творчество неотделимы друг от друга, т.к., с одной стороны, именно человек является творцом культуры, а с другой, - именно творческий человек – это человек культурный. Устремленность же человека к высшей действительности есть важнейшая и неистребимая психологическая потребность, дающая ему импульс активности, развития и творчества, без которых невозможны никакие великие свершения.

Целью освоения дисциплины «Психология художественного творчества» является понимание творчества, его механизмов, одаренности, способностей, креативности, таланта и гениальности; раскрытие психологического своеобразия одаренной личности каждого гендера в сфере художественного творчества; особенностей развития, становления, воспитательных приемов и воздействий, сложившихся в российской культуре по отношению к каждому гендеру в творческой деятельности.

Дисциплина имеет важное значение в человекознании, в понимании творческой личности в системе отношений с окружающим миром, с другими людьми, с собой

Дисциплина направлена на понимание человека, во взаимодействии с которым будет работать профессионал в творческих сферах деятельности (художественное моделирование одежды, шоу-бизнес, имиджмейкерские услуги), а также на самопонимание и саморазвитие творческой личности, раскрытие ее индивидуальности, осознание источников, вызывающих тревожность, снижающих самооценку, веру в свой творческий потенциал.

Для достижения данной цели необходимо решение следующих задач:

- обучить студентов теоретическим и практическим аспектам по следующим направлениям:
 - показать место гендерного подхода к исследованию художественного творчества в контексте современной социокультурной ситуации;
 - изучить проявления психологического своеобразия каждого гендера: мышления, воображения и других личностных качеств - в художественном творчестве;
 - изучить основные философские и психологические подходы к пониманию творчества, его механизмов, одаренности, способностей, талантливости и гениальности
 - рассмотреть основные философские и методологические подходы к проблеме гендера и творчества; показать становление гендерных исследований творчества в отечественной философской, психологической и культурологической традициях;
 - рассмотреть гендерные истоки художественного творчества;
 - изучить культурно-антропологический портрет художественно одаренных личностей в гендерном аспекте;
 - освоить прикладные аспекты психологии художественного творчества в контексте анализа личности и формирования ее образа.

Результаты освоения дисциплины (модуля)

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
43.03.01 «Сервис» (Б-СС)				

Основные тематические разделы дисциплины (модуля)

- 1) Введение в предмет
- 2) Введение в психологию творчества. Индивидуально-психологические особенности одаренной личности.
- 3) Пол и гендер. Биолого-физиологический и социокультурный подходы
- 4) Проблема гендера в философии творчества.
- 5) Творчество, своеобразие психической деятельности и гендер. . Одаренность и гендер. Психофизиологические основания творчества.
- 6) Цветовые характеристики зеленого, красного цветовых типов оформления окружающего жизненного пространства и собственной личности
- 7) Цветовые характеристики синего и желтого цветовых типов оформления окружающего жизненного пространства и собственной личности
- 8) Социокультурные условия формирования и проявления одаренности.
- 9) Мышление в зеленом свете: креативные техники в PR.
- 10) Техники, стимулирующие творческое мышление
- 11) Техники оценки идей
- 12) Креативные технологии в продвижении товаров и услуг. Креатив в рекламе
- 13) Креативные технологии в продвижении товаров и услуг. Креатив в рекламе
- 14) Креативные технологии в продвижении товаров и услуг. Креатив в рекламе
- 15) Креативные технологии в выставочной деятельности
- 16) Креативные технологии в выставочной деятельности
- 17) Социокультурные условия формирования и проявления одаренности. Психология личности художника с учетом гендерных отношений.
- 18) Особенности оформления интерьера жилища и офиса синим цветовым поведенческим типом. Особенности оформления интерьера жилища и офиса зеленым цветовым поведенческим типом. Особенности оформления интерьера жилища и офиса красным цветовым поведенческим типом. Особенности оформления интерьера жилища и офиса желтым цветовым поведенческим типом. Особенности выбора одежды синим и зеленым цветовым поведенческим типом. Особенности выбора одежды красным и желтым цветовым поведенческим типом.

Трудоемкость дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам

учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоёмкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
43.03.01 Сервис	ОФО	Б1.ДВ.В	4	3	55	18	36	0	1	0	53	3

Составители(ль)